

四庫全書

經部

厚齋易學卷十六

宋 馮椅 撰

易輯傳十二

經上篇大畜頤大過

☰☶乾下艮上

大畜

彖大畜大其所畜也所畜之大則與小畜同義矣

賛曰剛健篤實輝光日新

案此賛其德非釋其義孟子充實而有光輝之謂

大蓋出於此

雜卦曰大畜時也

馮當可曰艮止乾健健在下安肯止而不升艮自是止體二陰下應初二兩爻陰陽感而自止所以為畜

石守道曰乾務上進而為六四六五所止不能行也

林黄中曰虛則能畜實豈能畜也哉

郭立之曰易之稱大者凡四卦

趙氏曰乾健上進而為艮所止故有畜之義艮陽卦也陽為大故曰大畜

毛伯玉曰小畜大畜所畜皆乾所别者艮巽耳是故以大畜大謂之大畜

李子思曰以陰畜陽所畜之力小故謂之小畜以陽畜陽所畜之力大故謂之大畜

程正叔曰畜止也聚也止則聚矣大小畜之分義亦不一毛趙李之說本指也然旁而暢之大畜二陰所虛者廣故大其所畜小畜一陰所虛者狹故小有所畜又風行天上陽氣之升風散而畜者少天在山中陽氣之升山止而所畜者多皆以畜乾為義非所畜之小大也乃知天地閒萬理萬物何所不有隨人所受之多寡以畜諸己耳

程可久曰大人之所藴畜也

郭子和曰无妄動以天大畜止天德

李子思曰易以大畜為畜賢之卦三陽上進而艮則止之猶之賢人並進而賢主畜之之象

程正叔曰在人為學術充積於内

右明卦義

象贊曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德

右明卦用

序卦曰有无妄然後可畜故受之以大畜

程正叔曰无妄則為實故可畜聚

林黄中曰无妄之反也乾反居下震反為艮二五三四相易而成大畜震反成艮動而能止也乾反居下尊而能降也二五相易上下能相與也

右明卦序　序本反對而誠實在中中畜天理故為大有所畜之義

利貞

贊曰其德剛上而尚賢能止健大正也

楊中立曰言上九也

張舜元曰泰變坤之上六為艮以剛上有大正之德

蘭惠卿曰大壯九四之剛往為大畜之上九為六五之君所尊尚大者之正也

寀陽以上復為貞四陽在下之卦體成大壯今九自四升上則陽之貞也故曰利貞

程正叔曰人之藴畜宜得正道若夫異端偏學所畜至多而不正者有矣

李子思曰方否之時不利君子貞今大畜遇剛上尚賢之主則君子利貞矣

林黄中曰利貞云者以明无妄之為元亨也震者始也艮者終也賁之互文見義皆如此

右明卦象

不家食吉

贊曰養賢也

表記曰故君子不以小言受大祿不以大言受小祿也子曰不家食吉

注君有大畜積不與家食之而已必以祿賢者

鄭舜舉曰養賢以及萬民若家食之則非大畜矣家食讀似以聲言君有大畜積不家至而食之也祿養賢者而已

正義曰以在上而有大畜之實養此賢者不使賢

者在家自食也

程可久曰尊賢使能與享天禄

主人君而言

蘭惠卿曰三賢受畜於上而不家食

馮當可曰君能以至尊屈體下士陰柔應剛賢者不當食於家

林黄中曰乾為君子有賢德之象艮為山有養人之象三陽並進而受畜於艮是以知其不家食

郭子和曰賢不家食祿之也書云唯賢非后不食
蓋古之人不仕无祿則耕而食之食於家也仕而
祿足以代耕則不耕矣非家食也

主賢者而言

鮮于子駿曰上九能納乾健又居外卦之上故曰
不家食吉周公吐哺下士得上九之義

案詩退食自公言從事於公而退於家也此言夙
夜在公而不食於家爾諸家皆依傳為説而不同

令並列之以俟知者

利涉大川

贊曰應乎天也

馮當可曰乾健有為而五應之故有利涉大川者

九非遇乾即巽蓋乾健行而巽以木也

或曰小畜以陰畜陽大有以柔有剛皆應乎乾而

无利涉之辭何也林黄中曰小畜大有皆一陽五

陰天下之動貞夫一故无險閡之象大畜上有二

陰六四居近君之位而下畜三陽是以有大川之
象也昔周公相成王而羣叔流言幾喪王室故曰
予小子若涉淵氷予唯往求朕攸濟
都聖與曰以剛居上而畜賢高宗之於傅說用汝
作舟楫之謂也

右明卦占

初九有厲利已

贊曰不犯裁也

王輔嗣曰四乃畜已進則有厲止則利也

石守道曰乾雖剛健前遇山險

程正叔曰乾三爻以受畜為義艮三爻以畜止為義初以健體居下必上進者也而六四畜之安能敵在上得位之勢若犯之則有厲利在已而不進也在他卦則初四九六為正應在大畜相應乃為相畜

李子思曰乾陽之健從艮所畜則是止而聽命為

艮之用體艮而在上者非獨得養賢之義而又能
操馭臣之權謂之大畜宜哉
毛伯玉曰易道尚變明者晦之健者抑之非唯天
道亦物理也故有厲則利於止愛之以德所以全
其用也然則艮之畜乾施止於健非以厲之所以
成之也歟
案乾陽君子文王孔子之辭无非為君子設耳自
卦言之則以艮畜乾為義自爻言之則下三爻為

君子審進退之道也乾之三陽豈終受畜者哉勢必上復然三陽盡復猶有上九焉則卦遂成遯九二九三皆升上體而本爻猶在下體也故二說輻三利往而本爻獨曰有厲而利於已蓋雖上進不離乎下也

右明象占

九二輿說輹

賛曰中无尤也

劉長民曰三陽同志已乘於初初止其行已不獲進猶乘車者輹説則所乘者亦止

毛伯玉曰説輹猶稅駕也説如説卸之説止而為之用故彖贊曰能止健爻辭曰車説輹中心於止又何尤焉

袁氏曰剛中有載物之材所謂車也

案下卦三陽而二居中載初與三以行車之象也説輹初已而本爻尚進猶輹説也

右明象

程正叔曰初與二乾體剛健而不足以進四與五陰柔而能止之時之盛衰勢之高下學易者所宜深識也

蘭惠卿曰小畜說輹在九三而夫妻反目大畜說輹在九二而象稱中无尤何也小畜以一陰而畜五陽而六四為小畜之主近畜九三以小畜大以陰畜陽又非正應所以九三不受其畜而有夫妻

反目之象大畜則艮能止三陽之健九二在下卦之中而上受六五之君所畜以君畜臣以上畜下二五皆中又其正應居中相應何尤之有初而往四譬之牛馬童其牿矣所以利於已也二而往五譬之豕馬豶其牙矣所以輹之說也

右明爻義

九三良馬逐利艱貞日閑車衛利有攸往

贊曰利有攸往上合志也

程可久曰馬有健行之才而又良健之至也

毛伯玉曰逐者總三陽而言之

陸希聲曰與二陽角逐志在疾者也得位失中故

利艱貞

程正叔曰雖其進之勢速不可恃其才之健與上

之應而忘備與慎也故戒以知難與不失其貞乾

體而居正能貞者也

朱子發曰乾馬馳逐不已必有蹶蹷之患

張舜元曰乾之良馬以健動之體不可以用壯利在艱難守正蓋五畜九二說其輹而止之四居已前有止之之象恐說我輹宜必防之故曰閑車衛

王景孟同

林黄中曰閑車衛者所以為艱貞也

楊中立曰戒慎之至也

張子厚曰不防車衛而進歷二陰則或有童牿輹說之患其往不利

朱子曰節良馬之步而徐驅焉其進利矣

張知常曰所畜已成可以致逺然以難進為貞閑車衛戒於疾驅也

案乾為良馬象陽之壯也車輹車衛因良馬以取象而車衛又承說輹而言也茂陵中書武功爵十三級曰閑車衛則古有此語而以為爵號易之取象亦因古語也乾非終在下之物觀畜之終可見況畜極則通理勢固然然下卦已終未可輕進二陰

在前皆畜乾者也進則受敵故其利在於難而貞
雖陽以上復為貞而本爻當衛在下卦之上亦為
貞而居過中多凶之地是以難之也車以載之衛
以防之皆指下之二陽同力者也戒約其毋疾驅
以取覆敗則往必利矣

右明象占

王輔嗣曰物極則反畜極則通初二之進於畜臧
故不可以升上九天衢之亨塗徑大通進无違距

可以馳騁

程正叔曰乾三爻被畜艮三爻畜之者也在他卦則六與九為應相援者也在大畜則相應乃為止畜在上之與三皆陽則為合志蓋陽皆上進故有同志之象无止畜之義

右明爻義

六四童牛之牿元吉

贊曰六四元吉有喜也

柔能為六五畜初六五所以喜之

呂與叔曰六四六五皆以柔畜剛止健者也牛之

剛在角豕之剛在牙

案牛豕陰類今初九九二受畜於四五而取象焉

何也曰取其畜擾也乾陽至此受畜而馴擾故有

此象有角與牙焉其剛故在也童之豶之則不能

以觸噬矣此畜英雄之道也夫馬者乾象也在坤

之行地利貞則坤變為馬牛者坤象也在畜之乾

陽受制則乾變為牛易之取象何常之有哉制之在初故曰元吉

右明象占

馮當可曰以弱畜剛苟不有以制之將不免觸醬之禍君相畜才雖天下之健者亦俯伏奔走而為我之用此二陰所以能成其畜之功也

毛伯玉曰大有大畜皆養賢者也大有之三陽欲上而九四援之同類故也大畜之三陽欲進而二

陰忌之非其類也他卦以陰陽明相應獨大有大畜以同德為相親明其以大而有以大而畜故也案小畜之畜乾者六四也九居五為助者也大畜之畜乾者六四六五也九居上為之助者也夫外無陽爻則坤順而不能畜內无陰爻則同類而不相畜然則成大畜之義者在艮之上九而能畜乾之陽者在艮之六四六五也

右明爻義

六五豶豕之牙吉

贊曰六五之吉有慶也

案君得臣為有慶以六五畜九二之象也

劉長民曰豕去其勢則牙不能長猶二乘初為車說輹而剛不能進也

朱子發曰豶豕則馴擾剛柔自止

呂與叔曰六四六五皆止健者也牛之剛健在角豕之剛健在牙

李子思曰既重且積又何能為宜其兩皆受畜而相與為應也

朱子曰陽以進而止之不若初之易矣然以柔居中而當尊位是以得其機會而可制故其象如此而占雖吉而不言元也

程正叔曰此見聖人機會處

右明象占

鄭舜舉曰天下之理交相濟而已柔不制柔制柔

者剛也剛不制剛制剛者柔也初與二受畜於四五柔制剛弱勝强也

案初居剛健之始畜而擾之如牛有牿也童其首則牛不能觸矣二居剛健之盛畜而擾之如豕之有牙也豶其特則牙不能噬矣是以吉也

右明爻義

上九何天之衢亨

案胡氏以經文多何字然于義亦无妨聲或讀賀

或以衢字絶句皆非傳以四字為句故不舉全文

贊曰何天之衢道大行也

陳氏皐曰陽久被抑今而亨通故曰何訝之也

朱子曰言何其通達之甚也畜極而通豁達无礙

故其象占如此

耿晞道曰天衢者賢人所由以上達者也

案五天位上位乎天之上也乾三陽上達於此之

路故曰天衢

右明象占

耿賻道曰下卦受畜者也上卦畜下者也受畜者至於九三則良馬逐矣无復如初二也畜下者至於上九則天衢亨矣无復如四五也

程正叔曰小畜畜之小故極而成大畜畜之大故極而散

鄭舜舉曰以二卦彖文觀之非散也小畜之傳曰柔得位而上下應之曰小畜蓋六四獨為一卦之

主非特下三陽受其畜而上二陽亦受其畜故曰上下應之而止也大畜之傳曰剛上而尚賢能止健蓋四五協力以畜乾故曰能止健若上九獨處於外不受四五之畜故曰剛上而尚賢言四五尊而上之故不可畜而亨也

右明爻義

趙氏曰初九九二乾體之陽也四五艮體之陰也他卦雖以陰陽之應為正此則專取艮止畜陽為

義故六四六五畜乾者也初九九二受畜者也唯九三與上合志然後利有攸往

朱子發曰初剛正也二剛中也四五柔也柔能制剛剛知其不可犯而安之時也夫氣雄九軍者或屈於賔贊之儀才蓋一世者或聽於委裘之命故曰大畜時也

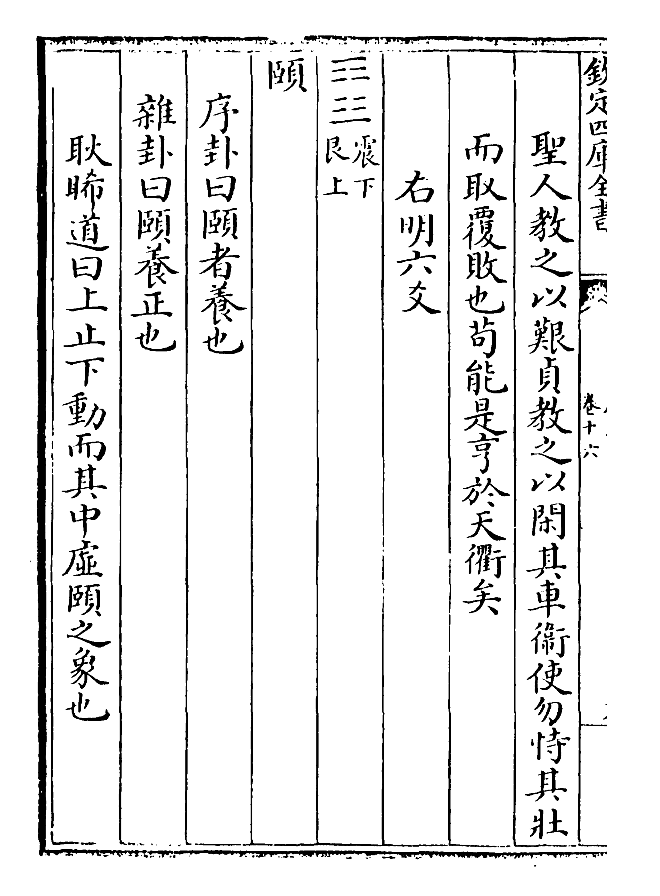
林黄中曰時者上之所制也

陳氏皐曰上養賢之主四五為疾賢之人乾之三

爻求進之君子也

亦有此義

案卦以艮畜乾艮一陽止於上而六四六五畜乾之三陽者也初一陽之萌也其剛如牛之角六四童之則不能觸矣聖人教之以利已二陽之盛也其剛如豕之牙六五豶之則不能齧矣聖人示之以說輹言其不可進也是以受畜也至於三則陽之壯如馬之良逐逐以進則非四五之所能遏矣



聖人教之以艱貞教之以閑其車衛使勿恃其壯而取覆敗也苟能是亨於天衢矣

右明六爻

☶☳震下艮上

頤

序卦曰頤者養也

雜卦曰頤養正也

耿晞道曰上止下動而其中虛頤之象也

馮當可曰凡人之頤上曰輔下曰車輔不動艮也車轉動震也

案輔上九之象車初九之象也

楊廷秀曰上覆下承衆齒森然卦之形也上止下動卦之用也皆齒頰飲食之象也故曰頤養也

案艮一陽上覆震一陽下承中四耦畫衆齒之象也

都聖與曰記曰君者所養也非養人者也孟子曰无野人莫養君子君無為以止乎上民有為以動

乎下然後養之道得矣

案頤之為養其義有三以畫觀之四陰乃所養者也以二體言之上卦尊而艮體止无為以仰養於下者也下卦卑而震體動有為以致養於上者也民出穀粟絲麻以奉其上諸侯效職貢包篚以輸於王是也然分田制祿以養其臣平頒興積以養其民此又以上而養下者也故六爻之中所以養之者雖由乎二陽而自四以下皆以養於初九為象

至上九乃有以上養下之義焉

贊曰天地養萬物聖人養賢以及萬民頤之時大矣哉

程正叔曰口所以飲食養人之身故名為頤因卦推養之義大至於天地養育萬物聖人養賢以及萬民皆養之道也動息節宣以養生也飲食衣服以養形也威儀行義以養德也推己及物以養人也

右明卦義

象贊曰山下有雷頤君子以慎言語節飲食

案象取止其動為義故受之以頤

程正叔曰物既畜聚必有以養之頤所以次大畜也

林黄中曰自畜之頤艮體不易乾變為震二陰而畜四陽是之謂畜二陽而養四陰是之謂頤

右明卦序

貞吉

贊曰養正則吉也

李季辨曰人生有口體之累孰不求養然得之必有道故曰貞吉

李去非曰自其微而觀之一飲一食之不正以積為非禮非義之大者皆根於口體之奉

都聖與曰君子之養口體惡乎所取之不正而況養其德也哉

李子思曰頤中有物謂之噬嗑頤中有物則害其所以養故不取頤養之義而頤中之虛元未有物則以貞吉告之方其未受外物之間要當擇其所養故正則吉不正不吉也

薄氏曰養民自養養賢皆貴其正

程正叔曰養身養德養人養於人皆以正道則吉也

案二陽居上下四陰居中正也虛中有離柔麗乎中

於象為正於義為吉

觀頤自求口實

贊曰觀頤觀其所養也自求口實觀其自養也

都聖與曰記曰元節於内者觀物弗之察故在我者正則中有主而可以觀人矣

耿睎道曰自養者正然後可以觀人之所養與其自養蓋取人必以身故也

朱子發曰四陰皆虛則無物故求口實

林黄中曰陽者足以養人者也謂上初陰者求以自養者也謂中四爻

郭子和曰頤非虛中則口實无自而致養必虛以容之斯足以受養矣故祇以觀頤口實為言飲食之養朝夕有常頤非止於飲食而已也聖人立象以盡意故言簡而理明如此

李子思曰古之觀人每每觀其所養而所養之大小則必以其所自養者觀之夫重道義之養而略

口體此養之大者也急口體之養而輕道義此養之小者也養其大體則為大人養其小體則為小人天之賦予初无小大之别而人之所養各殊則其所成就者亦異頤之彖全以畫取象先儒言之矣二陽上下四陰居中正之象也所觀之頤二陽外實之象也自求口實四陰中虛之象也諸卦多以六爻為義獨此卦自為一例也頤以納飲食飲食所以養也論養之義古今唯孟子為詳曰養其

一指失其肩背曰舍其梧檟養其樲棘此易之觀頤之方也曰養其大者為大人養其小者為小人曰無尺寸之膚不愛焉无尺寸之膚不養也此易之自求口實之象也至於養之之道又盡見於浩然之氣揠苗不耘之喻又曰苟得其養无物不長苟失其養无物不消學如孟子然後可以言頤

右明卦象義

初九舍爾靈龜觀我朶頤凶

賛曰觀我朶頤亦不足貴也

張舜元曰震動於下朶頤之象也頤之全體有龜之象焉存乎人者豈元良心哉舍而不知求反觀我之言語飲食以為節不知自養之為善是以凶而不足貴也

劉氏曰靈龜前知心之象也初九動於下朶頤之象也夫朶頤是養其小體以棄其大體小人之道也飲食之人則人賤之矣故曰不足貴

張敬夫曰人人莫不有至靈者謂靈龜若孟子所謂良貴是也不以程正叔楊中立能嚥息不食之說為然葢以靈為義也

李季辨曰六爻貴止不貴動口之飲食言語上止而下動初九震體在下也靈龜心朶頤口也若謂人曰舍女養心之道而觀我養口體故凶

李子思曰頤之初中虛而未有所受故先以此戒之

郭子和曰頤之取龜猶艮之取背

程可久曰朶頤下垂以受物也

楊中立曰爾對我之辭

蘭惠卿曰易之言我者十三卦皆自指其爻也

寀陽饒有餘陰乏不足有餘者養人不足者養於人四陰養於人者也居於中靈龜也雖不足而可以自養（謂噏息可不食也）

寀初九養人者也動於下朶頤也以有餘而可以受物然位不足而勢不順非上九之比也懼无以應

四隂之求乃告之曰舍爾之靈龜而觀我之朶頤失之矣凶之道也然設辭以拒四隂亦凶之道也頤中虛有離之象為介屬故以其靈而象龜而全卦之畫有仰龜之象而尾足不露耳抑聞之昭武陳氏曰朶之字亦為揣多辨也詳見注案下三爻震動故欲慎言語上三爻艮止故欲節飲食今爾心自有至靈如龜不知自養而觀我之言語以為從違取舍非計之得也俗諺謂聽他人下頷動是已

亦有此義

右明象占

六二顛頤拂經于丘頤征凶

贊曰六二征凶行失類也

馮當可曰應五而五不應反而求初所以為顛頤

李季辯曰反隨下體以動也

游定夫曰以上養下頤之正也在上而反資養於下則為倒置矣此二與四所以俱為顛頤也

郭子和曰二五相應者也兩陰不能相養反養於初違經常相應之理也李仲永同

李氏曰二應在五五居尊位而養于初拂頤之常

楊中立曰丘在外而高上九之象也

李子思曰艮為山九居上丘之象也

張舜元曰賁於丘園亦艮之象

王介父曰於體為震是以有征之辭焉

案二所處亦難矣反養於初則拂君臣之經往養

於上則有不從君之失六五又不能以相養此其所以凶也

右明象占

程正叔曰女不能自處必從男陰不能獨立必從陽二陰柔不能自養待養於人者也

案天子養天下諸侯養一國臣食君上之祿民賴司牧之養皆以上養下理之正也二反下求於初則為顛倒拂違經常若求養於上則往必有凶

朱子發曰二陽受養於六五養道不足然二亦不可越五而上征也

劉氏曰凡陰必資陽之養初上二爻衆陰資焉二在上反受養於初故為顛頤違五之應故為拂經四資初言顛頤而不言拂經五資上言拂經而不言顛頤從可知矣

案卦以二陽養四陰為義然逐爻遠近承乘愛惡情僞又復不可以槩定諸卦六二當位得中鮮有凶

者而比爻獨不然蓋應在五而兩陰不能相養則於義无取矣下比於九陰陽之情近而相得則反求養於初固拂正應之經也姑舍是則上有九焉又將越五而求之則无君矣是又罪之大者是以征凶固无一而可也震體陽動上雖遠亦有往征之象至顛拂于丘之指不勝異説然中四爻二顛三拂自有義例能通之則得矣

右明爻義

六三拂頤貞凶十年勿用无攸利

贊曰十年勿用道大悖也

李季辨曰三當應上上爲頤之主應之正也三亦拂之而隨下體之動以正言之則凶三取上隔互體坤坤數十故曰十年

此說獨得之後取諸說旁通其義也

郭子和曰拂經謂違二五相應之常此言拂頤則違頤之道矣本爻有應而凶者蓋上下動爲頤之

道今居上下之際過於動而不知止以是為貞則凶矣易每以十年反常則人之一失必十年而後復可不謹哉

王介父曰易之辭或稱年或稱歲歲者舉四時之周而言也以言其久至於十年則未有稱歲者葢十年則亦已久矣不必言歲而後可以為久也

案其言十年取數不同皆列之以俟知者

案易之六二鮮有凶者而頤之六二征凶正應鮮有

凶者而頤之六三貞凶此易之所以不可為典要
如春秋之元達例也夫三者下卦之終也每有終
之之義今上有正應宜往從之而不終於此矣然
上居艮體近傅六五之君天下雖由之以養而埶
位有間且止而不下接此三所以隨下體之動以
為養而拂所養之正應也故守下體之貞而不上
應於義為凶夫上終於止而三終於隨同體之初
以養此雖十年之久終以不用而无攸利也所由

以養之主與我正應乃固執而不上交則亦何利哉

右明象占

六四顛頤吉虎視耽耽其欲逐逐无咎

贊曰顛頤之吉上施光也

王輔嗣曰屬上體居得其位應於初

程正叔曰初以陽剛居下在下之賢也與四為應四柔順而正能順於初賴初之養也

李季辨曰居上體與初為應亦曰顛艮體止於上而初動以應之故吉葢以應人之所求也

耿晞道曰六二六四皆自養正而能有所養者也然二未離乎下而四則在上矣故二之顛頤不如四之吉也

案二為苟畣為正應二動而有求四止而待求此吉所以獨在四也

右明顛頤之占

程可久曰眈眈近視貌逐逐即物貌

張敬夫曰虎視常垂首

朱子曰眈眈下視而專也

案一卦之義莫吉于四頤之道貴正而六居四則正也卦有二陽上九秉由頤之權威震人主初九位卑而賢已則應初而不應上也近六五而同德資在下之賢以輔之不為上九所奪此又文王孔子之所未及言者也故以養於初九言之則吉以求

養於初九言之則无咎上九陽剛虎也其貪嗜之欲未易饜也非所應之正咎必踵至唯本爻之於初其欲逐逐舍上而從之上有虎下視之心而不能奪不可得而咎也虎之象不一或取諸兌或取諸坤或取諸艮兌以西方白虎言也坤以乾龍對坤虎雲從龍風從虎是也艮以位乎寅尾星為虎也此以艮之上九言之為尾星之象也

右明虎視之占

六五拂經居貞吉不可涉大川

贊曰居貞之吉順以從上也

李氏曰以六居五德未稱位故由頤之事宜在於已而反在於上九失養下之經矣

李去非曰以陰柔居君位待上九以為養拂其常者也

楊元素曰六二從初六五從上俱失中爻之常

劉長民曰以元養下之德故不加頤字乃曰拂經

合衆說而觀之可以互相明矣

右明象

耿晞道曰不能有所養則動而无輔是以居貞則吉不可涉大川也

朱子發曰艮止也有居之象

陸希聲曰不能養下民所不從不可涉難

劉氏曰五不利涉上利涉非剛健不能濟大事可知矣

家居貞吉猶洪範用靜吉謂自養可也不可涉大川
猶洪範用作凶謂欲以養人則不可也

右明占

馮當可曰在五之經當下應二如輔之應車也五
下无應遂不復顛頤乃仰而應上九亦為拂經是
輔愈上而車愈下其將何以養故二與五俯仰不
同而同於拂經也然以象取之五傅於頤而當中
如人之前齒雖无功於噬嗑但不動揺鈌折斯足

矣故曰居貞吉傳謂順以從上者五雖柔順能傅於剛彊以自立如前齒雖不致用能傅於骨以自堅斯亦可久

毛伯玉曰五君也養人者其事也養賢者其道也而爻則隂也二者胥失之是拂其常者也无事猶可以分相𥩋故曰居貞吉欲有所為則難以濟矣无臣无民而求成事未之有也故曰不可涉大川

寀上九居巳上而衆歸之巳以隂柔居天下之上而

无輔初九遠而不我即六二柔而不我應是无臣也三四皆非所養是无民也凡君上臣民之大經已拂違矣當是時守正而无所事則尚得无咎有所事則不可濟矣

右明爻義

上九由頤厲吉利涉大川

贊曰由頤厲吉大有慶也

馮當可曰頤之所以成頤由比一爻

李季辨曰如人之頤然上體不全則下雖動而不應飲食之道廢矣

王輔嗣曰以陽處上四陰必宗之故莫不由之以得其養

楊中立曰卦惟二陽而爻居一卦之上衆陰由之以養也

郭子和曰豫之由豫以九四之剛德也頤之由頤以上九之剛德也初九非不剛也在頤之初未足

以自養况養天下乎此天下之養所以必由於上九也

右明象

王輔嗣曰貴而无位是以厲也高而有民是以吉也為養之主物莫之違故利涉大川

蘭惠卿曰六五陰柔不能養物而養物之權皆歸於本爻所以危厲然六五順從於我使物由已養吉孰大焉

劉氏曰以剛在五之上厲也而六五尊之故吉耿晞道曰輔之者衆故利涉大川也

右明占

李氏曰養賢以及萬民上九足以當之

程可久曰二五君臣之正位不能養物為拂經則由頤於上者亦危矣雖然君子居有為之地有可為之材豈憚於危而不任其重哉故厲吉而利涉大川也

李去非曰上九主乎頤者也伊周能使天下之大權在巳而君不疑以退聽然不免於危厲

毛伯玉曰六五不可涉大川而上九利涉大川此非常之事也而其端在於養民夫天下之勢何常之有有以養之則君之矣五誠无以養之彼安得不歸於上天下莫不與也雖欲不濟不可得矣厲者非常之危吉者莫大之慶

寡陰宗于陽之卦必在九五君位然後為正而安

比之所以吉而後至者則凶也豫之九四所由以豫則六五為貞疾之主而朋盍簪於九四然而位在六五之下猶可以制也故其辭曰勿疑頤之上九所由以頤而位在六五之上居一卦之外不可得而制矣故六五為拂經為不可涉大川而由頤利涉皆歸於上九而其辭曰厲蓋天下之生久矣斯民生養之道實為人上者有以致之斯民苟得其養則歸之矣此湯武之所以興也故厲而吉涉

大川而利其事可以想見為人上者盍知所謹哉

右明爻義

李季辨曰口容止故頤貴止不貴動上三爻皆吉下三爻皆凶

趙氏曰雖其爻之當否為義不同然吉凶之大槩可決也

馮當可曰頤者養也養人亦所以自養也六爻之中動而從人以求養者皆凶靜而受人之養者皆

吉

李氏曰顛頤者上反養於下也由頤者天下由之而養也朶頤者動以致養也丘頤者止於上而養下也拂頤者失養之道拂經者失養之常此六爻之義也

毛伯玉曰頤之義凡三養心者君子之道也以初九明之養人者大人之事也以上九當之養於人者天下之勢也以二三四發之

㝖卦以二陽養四陰六五之君反受養於上九而

曾无養人之功故中四陰爻皆以顛拂為象初九

位卑勢微未足道也上九有其位矣有其勢矣而

又有其民而利涉大川故下體之動者皆以凶為

戒蓋動而從上以涉大川其事有難言者也上體

雖止而四以應初為吉五以居貞為吉聖人之情

睟然見乎辭矣

鮮于子駿曰六爻與象戾者上下不順也凡頤之

道以尊養甲以上養下今震下艮上長反動而求少少反止而養長故諸爻多以顛拂言之

右明六爻

☱☴ 巽下兌上

大過

贊曰大者過也

張舜元曰四剛之過二柔大過小之象也

李子思曰四陽居中而二五又居用事之方擯二

陰於初上无位之地可謂陽大過而陰大弱也大今

太

林黄中曰内柔而外剛者小人之道也内剛而外柔者君子之道也大過四陽自内而過小過四陰自外而過是皆君子之過也為其陰陽多寡之不同故有大小之辨非君子小人之謂也

案大小之過皆取陽居其中蓋大過以大過為中小過以小過為中所謂時中之道而非常人之所謂

過乃失中也

馮當可曰此卦人皆謂為非常之事誤矣贊明言大者過也是陽過陰也天下之事唯兩兩相當則易為力苟有過聖人尚欲出力思有以救之安得謂非常之事

程正叔曰聖賢道德功業大過於人凡事之大過於常者皆是也　又曰常事之大者耳非有過於理也

按四陽居于初上二陰之中在三畫之卦似坎是陽為陰所陷也唯陽之數過倍於陰之數然後本末俱弱不為陰所陷而有大過之義焉則是大者不容不過而初非果有過當之事也若夫小過則隣於坎矣

雜卦曰大過顛也

此以棟橈取義

右明卦義

象贊曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶

按此義取於實象又別一理

說卦曰古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期无數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過

按此謂過於厚也

右明卦用

序卦曰頤者養也不養則不可動故受之以大過

程正叔曰凡物養而後能成成則能動動則有過

大過所以次頤也

郭子和曰頤之中虛虛故受實實則剛剛而後過二卦之象相終始也

林黄中曰此變頤也震變為巽艮變為兊六畫盡變而成也巽者震之配兊者艮之配也由震而之巽由艮而之兊將以從其配也

案天地之間理皆對立卦之畫凡奇耦之不齊者以反對為序屯蒙需訟之類是也奇耦正停者以全

體變為序乾坤六子之卦是也頤之竒耦上下正停故全體變而為大過此天地自然對立之理如此也序卦者乃因其象而推其義云爾非謂因養而可動故以大過次頤也若以為因養而可動為序胡不受之以震乎

右明卦序

棟橈利有攸往亨

贊曰棟橈本末弱也

朱子曰四陽居中過盛本末二陰不勝其重故有棟橈之象

朱子發曰天地之理剛柔不可以相无剛以柔為用柔以剛為體柔既不足剛亦无自而託譬之棟也中雖剛彊而兩端柔弱豈能勝其任哉

胡翼之曰二陰居其初終是猶內外皆小人而朝廷紀綱敗壞若棟已傾摧也

右明卦象

贊曰剛過而中巽而説行利有攸往乃亨大過之時

大矣哉

吕與叔曰必大有為而後濟故利有攸往乃亨

蘭惠卿曰亨出於有攸往也

程可久曰有攸往則剛長而終不為柔揜故利且

亨焉

右明卦占

馮當可曰棟已橈屋將壓矣聖人欲挈屋下之人

而出之於外以避摧壓之禍而尚有安於棟橈之下而不肯出者將奈何哉聖人唯以剛過之才以巽說行之為出之之術得其從則利有攸往即有亨理也

李子思曰四陽居中有棟之象而上下二陰柔而无力是上无所傳而下无所寄者也安得不橈大壯凡四陽而在下者亦壯故上棟下宇取諸其象者得所載也今大者過乎剛而无所傳小者過乎

柔而不能載是棟將壓而危之甚也雜卦曰大過顛也大厦之顛非一木所能支是必過而求濟然後可故曰利有攸往乃亨

案四陽二陰在上者為大壯在下者為遯今二陰分於上下其義當自遯推之何則遯則陽雖衆而其道消故象於遯今升二之六以往居上則陽居中而過於中矣此卦之所以名大過也然猶有棟橈之象焉又升大過初之六以往居五乃始為大壯

而上棟下宇之象成陽道亨矣故曰利有攸往亨

右明彖義

初六藉用白茅无咎

贊曰藉用白茅柔在下也

說卦曰苟措諸地而可矣藉之用茅何咎之有愼之至也夫茅之爲物薄而用可重也愼斯術也以往其无所失矣

案成卦以棟橈爲象爻之三四亦取於棟使六爻

不出乎棟橈之一說則爻无用立可也是故聖人於初見其以柔而承衆剛剛易缺折而柔以藉之則无傷故有取於置器而以茅藉之之象所以使人於有過之初知所致謹則其過鮮矣

右明象占

九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利

贊曰老夫女妻過以相與也

朱子發曰兊為澤巽為木楊澤木也

蜀僧曰四爻之剛同為木然或為楊或為棟棟負衆榱則材之彊者也楊為早彫則木之弱者也此卦本末皆弱二近於本五近於末故均為木之弱也

程正叔曰楊者陽氣易感之物也陽過則枯矣楊中立曰陽雖過而陰已感之生稊之象也

林黄中曰枯而生稊書所謂若顛木之有由蘖也

楊枯矣而更生稊夫老矣而更得妻衰者復盛絶

者復續何不利之有哉

正義曰枯陽則老夫也稊則女妻也

吕與叔曰九二在初六之上老於初六故曰老夫九五在上六之下故曰士夫士未娶女未嫁者也

案合六畫全體言則中四陽為木析巽兊二體言之則各卦祇以在上者為老在下者為少老少以相比二位取象不論全體也楊陽木也而枯則以耗於陰也

右明象

袁氏曰易之言利有攸往以攸往為利也利居貞以居貞為利也利涉大川以涉大川為利也唯元不利則其往其居其涉川无所不往而不利矣

右明占

蘭惠卿曰九二之下有一陰九五之上有一陰二與初五與上陰陽相近而各相比所以相對取義也九二陽爻也故謂之枯楊在上也故謂之老夫

初六陰爻也故謂之生稊在下也故謂之女妻

李氏曰下體之棟橈在初六而九二之剛過之上體之棟橈在上六而九五之剛不能過此生稊生華老夫老婦之所以異也老夫剛過也女妻微弱也以剛過拯微弱何往而不利

馮當可曰女嫁士夫相遇也不得已而遇老夫自古君臣遇以相與者多矣吁可歎也

右明爻義

九三棟橈凶

贊曰棟橈之凶不可以有輔也

程可久曰三四居一卦之中又皆陽實棟之象也衆材所恃以成室者也

李季辨曰下卦上實而下弱下弱則必上傾故三居下卦之上而曰棟橈凶言下弱而无助也　又曰上卦上弱而下實下實則可載故四居上卦之下而曰棟隆吉言下實也此二爻當分上下體

案易之取象固不一而足也凡六爻之象或豎取或平取或縱或衡猶未也或合為一體或分為二體此卦二棟之象正如鼎卦分上下各自為象也鼎分為二則下一鼎有足而无耳故三言鼎耳革而初言鼎顛趾上一鼎有耳而无足故五言鼎黄耳而四言鼎折足也今分為二棟則上棟之下重剛藉之故為棟隆猶今人之覆枅之象下棟之下一陰為足故為棟橈无有枅以為藉也不然合而

言之祇見其鑿而不可通也是說也惟李季辨知之

右明象占

九四棟隆吉有它吝

贊曰棟隆之吉不橈乎下也

王景孟曰三四列之中爻之中譬如屋室衆材咸集而棟則居中矣

石守道曰雖與初六為應而上傳九五之君不為

初六所橈故得棟隆之吉

劉氏曰材過其位能上承剛明之君以扶顛持危故為棟隆

李去非曰隆者託乎君之辭也

案下有枡以藉之故不橈九三九二重枡之象

右明象

趙氏曰說者謂九四應初有它也殊不知易中未有以正應為它者

李季辨曰橈在上六非己之咎

寀棟隆本爻宅宅爻也輯衆棟以成屋室一棟之隆一棟之吉也宅棟之橈非此棟之所能持也故有宅則吝其理然也

右明占

耿晞道曰大過之時所貴者大有所過也故以材勝位為過九二九四是也不如是不足興衰而振弱也九二僅過於初未離於中是以其功又不能

如九四也

李子思曰全體棟橈也聖人不許其坐視而許其往以求濟於是擇衆爻之中剛不過中者以棟隆之吉告之使之有以為拯救之術不然六爻皆以凶橈告則是天下之事不可復為矣此聖人吉凶與民同患而重易演爻以救世之深旨也

林黄中曰三四兩爻以反對為文

案易上下畫停者多從中分反對為象非它卦内

外相應之例也頤中孚小過皆然而此尤明三與四對皆為棟象上隆下橈也二與五對皆為枯楊之象上華下稊也初與上對初為藉用白茅之謹上為過涉滅頂之跡也

右明文義

九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽

贊曰枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

張舜元曰枯楊生華末勝本也

蘭惠卿曰九五陽爻也故謂之枯楊在下也故謂之士夫上六陰爻也故謂之生華在上也故謂之老婦

林黄中曰物之巨細本於相形象之變通生於重互陽施於下故生稊稊生於下者也陽施於上故生華華生於上者也合二五兩爻之象觀之九二枯楊老夫之象也初六生稊女妻之象也則九五當為枯楊而今以上六為枯楊老婦九五反為生

華士夫何也易之意蓋以枯象老在陽爻則為夫在陰爻則為婦而楊者不拘於陰陽之爻也猶有說焉聖人立象以盡意凡天下事物之變无不備者老夫之得女妻再取女之夫也老婦之得士夫婦再嫁而夫未取也凡人倫之變備見於象矣

右明象

鄭舜舉曰剛而得中故无咎不能救過故无譽

程正叔曰五雖非少比老婦則為壯矣以士夫而

得老婦雖无罪咎殊非美意

右明占

郭子和曰二之枯楊謂老夫也五之枯楊謂老婦也老夫女妻則剛為主而柔輔之大過之得者也故无不利老婦士夫則柔為主而剛輔之大過之失者也故无譽然大過之道在臣下為多故不以君道處九五亦猶君道之无明夷也

王景孟曰巽為長女而反曰女妻兊為少女而反

曰老婦易之取象如此其不一也

寀此則知以童蒙取象於艮之少男者拘矣嘗觀此爻若主上六而言者孔子謂之可醜而辭但云无咎无譽何也婉辭也婉之為辭何也避斥尊也九五大過之主剛中正履帝位而昵於陰柔之小人視一世傾橈而不加之意故不以君道處之而託言於老婦士夫之象也

右明爻義

上六過涉滅頂凶无咎

贊曰過涉之凶不可咎也

程正叔曰因澤之象而取涉義

正義曰滅頂言涉難深

司馬君實曰滅木之澤淫滔甚矣而本攴不剛无利涉之材至於滅頂宜其凶大過之世棟已橈矣宜拯之於蚤也迨其傾摧而欲救之何嗟及矣故藉之於初則无咎救之於三則已橈而凶下卦如

此上卦可知澤之滅木猶棟之橈也木猶滅之人

烏可過涉以求濟哉過涉凶者无舟楫而馮河者

也澤溢於上至於滅頂自取其凶何所咎也孔子

謂不可咎言不救之於早至此无及也上之畫耦

兊之澤也澤陰水也中四畫奇人之身也初畫耦

足也全卦有人居澤中滅頂之象故於上一爻發

之

右明象占

李氏曰卦雖以初上喻棟橈至於以文明變以位明人則意各有所寓也

右明文義

王輔嗣曰大過者棟橈之世也本末皆弱棟已橈矣而守其常則是危而不扶凶之道也以陽居陰拯弱之義也故陽爻皆以居陰位為美

李子思曰大過剛過而中蓋大過乃所以為中苟過極而不知反則將有必折之患故以陽居陰者

吉且利以陽居陽則凶而无譽也

案六爻雖以二體中分反對為象然上下爻位義未嘗不相應也初之藉用白茅至四則棟隆而吉矣二之枯楊生稊至五則生華矣三之棟橈凶至上則過涉滅頂而不可咎矣

右明六爻